

Jahrgang 5

Thema 3: Musik stellt dar / Musik kann etwas erzählen

Kompetenzbereich I: Musik gestalten - Aktion

Kompetenzen Die SuS können ...	Fachliche Inhalte	Fachsprache	Methodische Inhalte
Musik mit Instrumenten gestalten: <ul style="list-style-type: none"> - Musikinstrumente funktional richtig einsetzen. - musikalische Gestaltungsmittel beim Spielen einsetzen. - Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen (Orff, Percussion ...). 	Instrumente, Dynamik, Tempo, <i>Klangfarbe</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Bezeichnung der Instrumente/ - Instrumentengruppen - Spieltechniken 	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Musizierens in der Gruppe - Spieltechniken
Musik erfinden und arrangieren: <ul style="list-style-type: none"> - Bilder, Handlungen, Charaktere in Klang umsetzen. - Musik nach einfachen Formverläufen erfinden. - nach Gestaltungsvorgaben improvisieren. - Rhythmen und Tonfolgen erfinden, proben und präsentieren. 	Klanggeschichten Experimentelle Klänge <i>Klaviertastatur</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Melodie - Klanggeräusch - <i>Dreiklänge (Tongeschlecht Dur/Moll)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Verabredungen in der Gruppe treffen und einhalten - in der Gruppe proben (Zeitwächter, Leiter) - in der Gruppe präsentieren

Kompetenzbereich I: Musik gestalten - Transposition

Kompetenzen Die SuS können ...	Fachliche Inhalte	Fachsprache	Methodische Inhalte
<p>Musik in Bewegung umsetzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Körperinstrumente differenziert einsetzen. - Standbilder zur Musik entwickeln. - Figuren/Handlungen szenisch darstellen. <p>Musik in Sprache umsetzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Verläufe in Handlungen, Geschichten umsetzen. - Formen szenischen Spiels umsetzen und reflektieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Bodypercussion - Technik des Standbildbaus - Gehhaltung - Technik des szenischen Spiels <ul style="list-style-type: none"> - Gruselgeschichte - Gedicht - Rollenspiel <ul style="list-style-type: none"> - Programmmusik, z.B.: „Peter und der Wolf“, „Karneval der Tiere“ 	<ul style="list-style-type: none"> - Standbild - Einfrieren/Vereisen - Figur - Szene/Handlung <p>Programmmusik= Musik kann etwas erzählen <i>(symphonische Dichtung)</i></p> <p>Komponist</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Urteile sinnvoll begründen - Konstruktives und kriteriengeleitetes Feedback geben

Kompetenzbereich II: Musik erschließen – Rezeption

Kompetenzen Die SuS können ...	Fachliche Inhalte	Fachsprache	Methodische Inhalte
<p>Musik hören:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören <p>Musik beschreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden 	<p>Musikalische Parameter (Ausdrucksmittel)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentation - Dynamik - Tempo - Tonhöhe/<i>Tonverlauf</i> - <i>Klangfarbe</i> <p>Das klassische Orchester: Orchestrierung/Anordnung Instrumente Instrumentengruppen</p> <p>Adjektivzirkel/Sammlung von Assoziationen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirkung der Musik 	<p>Musikalische Ausdrucksmittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumente - Lautstärke (<i>Dynamik</i>) - Tempo - Tonhöhe/<i>Tonverlauf</i> (<i>Schritt/Leiter, Sprung</i>) - <i>Klangfarbe</i> <p>Bezeichnung der Instrumente des klassischen Orchesters</p> <p>Bezeichnung der Instrumentengruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Streichinstrumente (<i>Holzblasinstrumente</i>) <p>Programmmusik = Musik kann etwas erzählen (<i>symph. Dichtung</i>)</p> <p>Komponist Dirigent</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trennung von Eigenschaften, Wirkung und Beurteilung - Urteile sinnvoll begründen

Kompetenzbereich II: Musik erschließen - Reflexion

Kompetenzen Die SuS können ...	Fachliche Inhalte	Fachsprache	Methodische Inhalte
<p>Musik in Bezug auf ihre Wirkung untersuchen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken erläutern. - Wirkung von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren. <p>Musik auf ihre Handlung untersuchen: Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage erläutern.</p>	<p>Musikalische Parameter (Ausdrucksmittel)</p> <p>Assoziationen sammeln</p> <p>Subjektive und intersubjektive Wirkung von Musik</p> <p>Darstellende Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programmmusik 	<p>Musikalische Ausdrucksmittel</p> <p>Musik kann etwas erzählen = Programmmusik <i>(symphonische Dichtung)</i></p> <p>Komponist</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Urteile sinnvoll begründen - Konstruktives und kriteriengeleitetes Feedback geben

Materialfundstellen:

- Iserv: Gruppen > FS Musik > Musik kann etwas erzählen
- Musix 1: Kapitel 5 „Mit Musik erzählen“, Kapitel 12 „Musik mit Programm“, Kapitel 19 „Klänge im Aufbruch“
- Soundcheck 1 „Darstellende Musik“, „Neue Klänge – andere Musik“, „Unerhört! – Hörspiel-Krimi: Wer fängt die Entführer“
- IQSH-Band „Musikunterricht in der Sekundarstufe I – Materialien für die Praxis“: Thema 13 „Geister und Monster“