

Jahrgang 6

Thema 2: Musik in Form

Kompetenzbereich I: Musik gestalten - Aktion

Kompetenzen Die SuS können ...	Fachliche Inhalte	Fachsprache	Methodische Inhalte
Musik mit Instrumenten /Stimme gestalten: <ul style="list-style-type: none"> - Musikinstrumente funktional richtig einsetzen. - musikalische Gestaltungsmittel beim Spielen einsetzen. - Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen (Orff, Percussion, Keyboard ...). 	Instrumente, Stimme,	<ul style="list-style-type: none"> - Bezeichnung der Instrumente/ - Instrumentengruppen - Spieltechniken 	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Musizierens in der Gruppe - Spieltechniken
Musik erfinden und arrangieren: <ul style="list-style-type: none"> - Musik nach einfachen Formverläufen erfinden. - Liedformen nach Bauplänen. - Rhythmen und Tonfolgen erfinden, proben und präsentieren. 	Vom Motiv im Lied Zum Motiv in der Sinfonie Mehrteilige Liedformen	<ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung, Veränderung, Kontrast - Das Motiv - Tonwiederholung - aufsteigend, absteigend - Tonsprung - Dreiklang, Terz, Sekundschrift - Refrain - Phrase, Vorder-, Nachsatz 	<ul style="list-style-type: none"> - Verabredungen in der Gruppe treffen und einhalten - in der Gruppe proben (Zeitwächter, Leiter) - in der Gruppe präsentieren

Kompetenzbereich I: Musik gestalten - Transposition

Kompetenzen Die SuS können ...	Fachliche Inhalte	Fachsprache	Methodische Inhalte
<p>Musik umsetzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumente /Stimme differenziert einsetzen. <p>Musik in Sprache umsetzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Verläufe in Grafiken, Bewegungen umsetzen - Formteile von Liedern oder Instrumentalstücken umsetzen und reflektieren 	<p>Lieder wie „Kumbaya“</p> <p>5. Sinfonie von L.v. Beethoven</p> <p>Menuett aus „Eine kleine Nachtmusik“, W.A.Mozart</p> <p>Rondo aus dem Fagottkonzert B-Dur, Mozart</p>	<p>Spiritual</p> <p>Sinfonie</p> <p>Menuett</p> <p>Rondo, Couplet, Refrain</p> <p>Komponist</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Urteile sinnvoll begründen - Konstruktives und kriteriengeleitetes Feedback geben

Kompetenzbereich II: Musik erschließen – Rezeption

Kompetenzen Die SuS können ...	Fachliche Inhalte	Fachsprache	Methodische Inhalte
<p>Musik hören:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören <p>Musik beschreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Subjektive Eindrücke und objektive Merkmale unterscheiden 	<p>Musikalische Parameter (Ausdrucksmittel)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentation - Dynamik - Tempo - Tonhöhe/<i>Tonverlauf</i> - <i>Klangfarbe</i> <p>Das klassische Orchester: Orchestrierung/Anordnung Instrumente Instrumentengruppen</p> <p>Adjektivzirkel/Sammlung von Assoziationen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirkung der Musik 	<p>Musikalische Ausdrucksmittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumente - Lautstärke (<i>Dynamik</i>) - Tempo - Tonhöhe/<i>Tonverlauf</i> (<i>Schritt/Leiter, Sprung</i>) - <i>Klangfarbe</i> <p>Bezeichnung der Instrumente des klassischen Orchesters</p> <p>Bezeichnung der Instrumentengruppen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Streichinstrumente - Blechblasinstrumente (<i>Holzblasinstrumente</i>) <p>Komponist Dirigent</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trennung von Eigenschaften, Wirkung und Beurteilung - Urteile sinnvoll begründen

Kompetenzbereich II: Musik erschließen - Reflexion

Kompetenzen Die SuS können ...	Fachliche Inhalte	Fachsprache	Methodische Inhalte
<p>Musik in Bezug auf ihre Wirkung untersuchen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken erläutern. - Wirkung von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren. <p>Musik auf ihre Form untersuchen.</p>	<p>Musikalische Parameter (Ausdrucksmittel)</p> <p>Assoziationen sammeln</p> <p>Subjektive und intersubjektive Wirkung von Musik</p>	<p>Musikalische Ausdrucksmittel</p> <p>Komponist</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Urteile sinnvoll begründen - Konstruktives und kriteriengeleitetes Feedback geben

Materialfundstellen:

- Musix 1: Kapitel 9 „Musik in Form I“, Kapitel 15 „Musik in Form II
- Rondo 5/6: Kapitel 12 „Motiv, Thema, Variation“, Kapitel 13 „Komponisten“ Menuett S. 151, Rondo S. 152